

Зеленый Мыслитель

GREEN CAPE NEWS

Газета внесена в реестр школьной прессы России под номером 3148

№ 2 (55)

Октябрь 2017 г.

В этом выпуске:

День учителя 1

Наши достижения
Анонс месяца
Школьная жизнь 2

Школьная жизнь 3

Занимательный
русский язык
С любовью к природе 4

Страничка логопеда 5

Уроки гениев 6

Проба пера 7

Про все на свете!
Улыбнись
Фото-загадка 8



День учителя

5 октября, в Международный День учителя в Ломоносовской школе – Зеленый мыс чествовали людей, несущих знания и добро, тепло и терпение, заботу и внимание юному поколению.

Этот праздничный день начался с радостных улыбок, поздравлений и сюрпризов, затем – общешкольный классный час, звонок на урок и, слегка волнующиеся старшеклассники – учителя - дублеры расходятся по классам, чтобы на личном опыте понять, насколько трудна работа учителя.

Но самым большим сюрпризом для всех в этот день стал праздничный концерт, на котором прозвучало много теплых слов благодарности в адрес учителей. Ученики школы подготовили веселые и интересные номера – песни, танцы, сценки и подарили их всем сотрудникам школы.



Всероссийский фестиваль науки

С 6 по 8 октября в Москве состоялось главное научное событие года – VII Всероссийский и XII Московский Фестиваль науки «NAUKA 0+» – 2017. На три дня наша столица превратилась в грандиозный научный центр.

Фестиваль науки «NAUKA 0+» – ежегодное мероприятие, проводимое при поддержке Министерства образования и науки РФ под девизом «Наука для всех». Это популярный и самый широкомасштабный проект России, благодаря которому все больше людей начинают интересоваться наукой и новыми технологиями.

Сердцем Фестиваля науки является Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова.

В рамках Фестиваля здесь

проходил Форум молодых исследователей – презентация школьных исследовательских проектов в области естественных наук. В секции «Экология» приняло участие более 50 школьников из различных городов России. Молодые исследователи представили 30 исследовательских проектов.

На форуме были представлены два проекта учеников Ломоносовской школы – Зеленый мыс: Илья Ионов (4 класс) «Экологический туризм: бёрдвотчинг в Северном Подмоскowie» и Елизавета Насекина, Полина Спирина и Алеся Стройкова (8 класс) «Исследование качества воды Пестовского водохранилища».

Эти проекты получили высокую оценку жюри. Наши ребята были награждены сертификатами участников и памятными подарками.

*Маргарита Владимировна Сеникова,
научный руководитель*



Анонс месяца



С 13 по 17 ноября

Ломоносовская неделя

В рамках которой пройдут:

*Общешкольный
классный час*

*Посвящение
в ломоносовцы*

*Старт
общешкольного проекта
«Моей любимой
Ломоносовской школе -
Зеленый мыс – 10 лет!»*

*Научно-практическая
конференция
«VI Ломоносовские
чтения»*

Школьная жизнь

Путешествие в древность

Если нельзя заглянуть в будущее, то нужно оглянуться в прошлое!

11 октября учащиеся 5 класса посетили государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, где окунулись в экспозицию, посвященную Древнему Египту. Маленькие мечтатели-открыватели внимательно слушали экскурсовода, которая виртуозно погрузила всех в мир древнеегипетских памятников. Ребята с восхищением рассматривали стелы, рельефы, сосуды, саркофаги, статуи, мумии людей и животных, амулеты и украшения. Затем совсем незаметно вернулись в современный мир, где им было задано составить пять вопросов по пройденной экскурсии. Ребята справились на отлично и даже подготовили кроссворды.



Я и мои одноклассники посетили ГМИИ им. Пушкина. Экскурсия называлась «История Древнего Египта». У нас был замечательный экскурсовод. Я слушала ее с большим интересом.

В музее очень много экспонатов, которые я увидела впервые. Это саркофаги, статуи, мумии людей и животных. Больше всего меня заинтересовала мумия человека. Нам рассказали о том, как египтяне делали такую мумию. Оказалось, что это очень сложно!

Еще мне понравились украшения египтян. Большинство из них бирюзового цвета. Этот цвет считался цветом молодости.

Очень красиво оформлен сам зал. Он расписан древнеегипетскими рисунками. Когда я в него вошла, то подумала, что очутилась в Древнем Египте.

В этом музее все было классно, и я хочу побывать там еще раз.

*Валерия Владимировна Бородина,
Виктория Федотова*



Конкурс чтецов «Живое звучащее слово»

12 и 13 октября в Ломоносовской школе – Зеленый мыс прошел традиционный осенний поэтический конкурс чтецов «Живое звучащее слово». Каждый год конкурс имеет определенную тематику. В этом году участники выступали в нескольких номинациях: «Дорогая моя столица» (к 870-летию со дня основания Москвы), «Поэт страны детства» (к 130-летию со дня рождения С. Я. Маршака), «Любимые герои Михалкова» (к 105-летию со дня рождения С.В. Михалкова) и «Мое любимое стихотворение».

С каждым годом число участников конкурса растет. В этом году их было 66!!! Впервые к ученикам школы присоединились воспитанники дошкольного отделения. В связи с этим конкурс проходил в три этапа:

- 1 классы и воспитанники дошкольного отделения;
- 2-4 классы;
- 5-11 классы.

Конкурс стал самым настоящим праздником поэзии! Со школьной сцены звучали стихи А.С. Пушкина, В. Маяковского, Р. Рождественского, А. Твардовского, А. Блока и других авторов. Отдельной номинацией, возникшей стихийно, стало «Исполнение авторского произведения», так как несколько участников читали стихи собственного сочинения.

Конкурсанты очень старались, их выступления были яркими, трогательными, артистичными и очень-очень разными: зрители то смеялись от всей души, то замирали, затаив дыхание, то с трудом сдерживали слезы... Все присутствующие получили огромное удовольствие и насладились великолепной поэзией!

Жюри отметило, как заметно выросло исполнительское мастерство наших участников, они стали выбирать всё более сложные, как в литературном, так и эмоциональном смысле, произведения. Но конкурс есть конкурс, и после бурного обсуждения были названы лучшие из лучших.



Победители Конкурса чтецов - 2017

Гран-при:

Александра Беликова (1Б класс)
Арсений Вдовин (2 класс)
Арсений Стройков (4 класс)
Федор Коханчик (6 класс)

1 место –

Аэлиа Воликова (1Б класс)
Виктория Роцько (3 класс)
Мария Павлова (4 класс)
Жаклин Филиппина (10 класс)
Алина Болонзева (10 класс)

2 место –

Александра Межова (1Б класс)
Мария Григорьева (2 класс)
Полина Спирина (8 класс)
Кузьма Любичанский (10 класс)

3 место – Алиса Хабарова (1А класс)
Егор Воронцов (1Б класс)
Варвара Малова (2 класс)
Михаил Кривошапко (3 класс)
Полина Юрченко (5 класс)
Елизавета Насекина (8 класс)
Тимофей Служев (9А класс)

Победители в номинации «Исполнение авторского произведения»:

Юлия Соколова (5 класс)
Анна Лахтюхова (5 класс)
Алеся Стройкова (8 класс)

Награждены дипломами в номинациях:

«Эмоциональное чтение»:

Владислав Горбунов (1А класс)
Аглия Гладыш (4 класс)
Александра Кривошапко (6 класс)

«Художественное слово»:

Федор Малов (Дошкольное отделение)
Михаил Булыгин (1А класс)
Элиза Феокистова (3 класс)
София Колганова (4 класс)
Виктория Федотова (5 класс)

«Самое яркое исполнение»:

Артём Багров (Дошкольное отделение)
Марк Макаров (2 класс)

«Вдохновение»:

София Евдокимова (Дошкольное отделение)

«За оригинальное прочтение произведения»:

Дарья Губа (1 А класс)

«Самый обаятельный исполнитель»:

Виктория Минаева (2 класс)
Ольга Каширина (3 класс):

«Выразительное чтение»:

Полина Сапожникова (2 класс)
Елизавета Глебова (4 класс)

«Проникновенное чтение»:

Анастасия Лахтюхова (4 класс)

«За искренность исполнения»:

Никита Юрченко (4 класс)
Иван Пушаев (4 класс)
Игорь Воробьев (6 класс)
Полина Зубова (7 класс)

«За эмоциональность и глубину воплощения авторского замысла»:

София Любичанская (9Б класс)

Дипломом в номинации «Дебют» отмечены:

Александр Смирнов (Дошкольное отделение)
Фея Булыгина (Дошкольное отделение)
Мария Меньшенина (1А класс)
Артём Сигачев (1А класс)
Ксения Замышляева (1А класс)
Анна Пушаева (1А класс)
Дарья Павлова (1А класс)
Дарья Носова (1Б класс)
Анжелика Сергиенко (2 класс)
Фёдор Елисеев (2 класс)

Ирина Николаевна Панфиленкова

Из жизни слова

Дорогие ребята! Кто из вас любит русский язык? Мы не говорим сейчас о правилах орфографии и пунктуации, нет! Мы будем говорить об истории языка, истории слова.

В каком случае мы вправе сказать, что знаем то или иное слово? Наверное, когда нам знакомы его внешняя оболочка и закреплённое за словом значение. А важно ли иметь представление о происхождении слова? Возможно, вы скажете: «Нет».

Существует популярное сравнение языка с шахматной игрой: чтобы хорошо играть, надо знать фигуры и правила их передвижения, а знание обстоятельств возникновения игры никак не поможет одержать победу над противником. Так и в языке: история слова вроде бы оказывается бесполезной при его повседневном употреблении. Однако древние греки и римляне думали иначе: этимологию – науку о происхождении слов – они считали одной из важнейших наук, необходимых каждому образованному человеку.

В самом деле, современному человеку трудно представить, что слово ведьма оказывается в «дальнем родстве» со словом невеста, дама с домино, сквер с кадрилию и т.п.. Не легче представить, что, например, слова чердак и чертог, картофель и трюфель, царь и Цезарь – это вообще в «прошлой жизни» одно и то же слово. Всё это позволяет считать этимологию наукой о фантастической общности слов.

Итак, в путь! Для первого знакомства я предлагаю разобраться со следующим гнездом слов-«родственников»:



кадр – кадрили – карьер – сквер – квадрат – каре – эскадра – квартира – квартал.

Дальними «родственниками» приведенных слов является группа однокоренных латинских слов, связанных с числом «четыре»: quartus (четвертый), quadra, quadrum (четырёхугольник), quardus (четырёхугольный), quadrâre (делать четырёхугольным) и др.

Слово кадр заимствовано из французского языка в XX веке. Французское cadre – «рама», в свою очередь, заимствовано из итальянского quadro; первоначальный смысл – «четырёхугольник». Значение «кинокадр» появилось уже в русском языке на базе значения «рама».

Существительное кадрили заимствовано из французского языка в середине XVIII века. Французское quadrille «танец» (сначала – «группа кавалеров в карусели») восходит к испанскому cuadrilla «группа людей» – cuadra «зал» – латинское quadra «четырёхугольник». Название танца мотивировано тем, что в кадрили участвует чётное количество пар, расположенных квадратом.

От quadrâre «делать четырёхугольным» образован также латинский глагол exquadrare «вырезать в виде четырёхугольника». Он даёт старофранцузское esquatte «четырёхугольный вырез». К этому французскому слову восходит английское square «площадь в виде четырёхугольника», которое было заимствовано в XIX веке русским языком в форме «сквер».

В этой статье я познакомила вас только с тремя словами – «родственниками». Кто из вас попробует найти ответы к оставшимся необъясненным словам? Приглашаю всех желающих к обсуждению. Свои варианты ответов приносите в библиотеку. До следующей встречи!

*Галина Владимировна Иляшенко,
учитель русского языка*

С любовью к природе

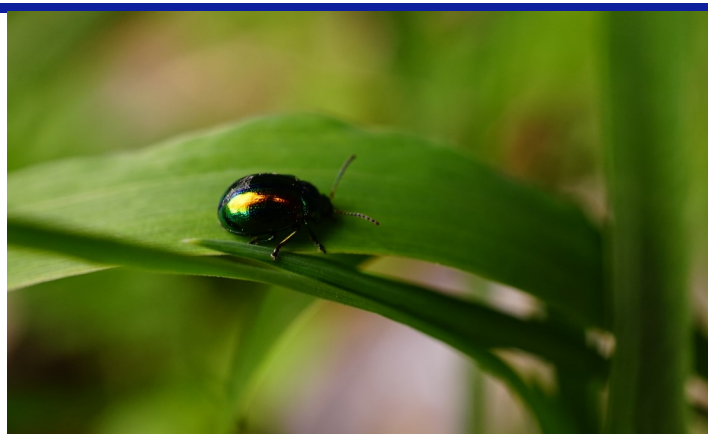
Берегите Землю!

Земля – маленькая песчинка во Вселенной, но она – единственная известная нам планета, на которой есть жизнь.

Каждый день в мире рождаются новые люди, население растёт, но жизнь на нашей планете становится все хуже и хуже. Загрязнение воды и воздуха, лесные пожары, мусор, брошенный вдоль дорог, уничтожение зверей, птиц и растений, исчезновение озонового слоя – результаты деяния человека.

Земля – наша мама, а мы ее дети. Но люди не думают о ней, обижают, мучают, не жалеют Землю. Почему же так происходит? Ведь каждый человек любит свою собственную маму, заботится о ней, во всем ей помогает.

В своих собственных домах никто не раскидывает мусор, не разжигает костры, не уничтожает растения, не убивает животных и птиц. Почему же вне своего дома люди ведут себя как дикари? Когда же, наконец, мы опомнимся и станем любить и беречь то, что создала матушка природа? Планета не может больше терпеть. Она посылает своим глупым детям предупреждения –



ураганы, смерчи, цунами, землетрясения, наводнения, засуху...

Я очень хочу, чтобы люди поняли, что заботиться о природе очень важно. Надо всем сплотиться в борьбе за чистоту окружающей среды. Ведь если этого не сделать сейчас, то наша красавица планета просто перестанет существовать, а вместе с ней и все мы.

*Виктория Федотова,
5 класс
Фото: Станислав Алексеев,
9Б класс*

Считалка

Считалка – это не только детское занятие! Взрослые люди тоже знают считалки, а иногда даже и сочиняют их. Вот какую считалку придумал поэт Андрей Усачев:

На Луне жил звездочёт,
Он планетам вёл подсчёт:
Меркурий – раз,
Венера – два-с,
Три – Земля,
Четыре – Марс,
Пять – Юпитер,
Шесть – Сатурн,
Семь – Уран,
Восьмой – Нептун,
Девять – дальше всех – Плутон...
Кто не видит – выйдет вон!



Поиграем в слова

Сравнение – это слово или выражение, которое делает совершенно разные предметы и явления похожими. Чтобы уподобить одну вещь другой, надо найти в них общие черточки. Если перед словом стоят короткие словечки – как, точно, будто, подобно, как бы, как будто, похож на, наподобие, то это наверняка сравнение.

Найди сравнения в этом стихотворении Леонида Яхнина.

Просьба



У бабочки крылья, словно ладошки,
Но не ловите летунью в ладошки.
Коробочкой крылья у божьей коровки,
Но не держите коровку в коробке.
Сплетаются клеткой зелёные ветки,
Но нету для птицы приятнее клетки.
В пруду, как в кувшине, кувшинки большие.
Оставьте кувшинки в этом кувшине.
Жуки копошатся, бегут по травинке,
По узкой и ровной жучиной тропинке.
Они спешают, наверно, домой.
Им там хорошо. Им не нужен другой.

Что с чем сравнивается?



Урок поэзии

В газете напечатаны строки из произведений трёх замечательных русских поэтов. Но наборщик сделал ошибки, причём ни одна буква не прибавлена и не убавлена. Найди неточности и прочти поэтические строчки правильно.

Слыхали львы за рощей глас ночной
Певца любви, певца своей печали?

А. Пушкин

Шуми, шуми волна Мирона
И жатвы орошай!

К. Батюшков

И тут нежданный стих, неведомо с чего,
Наум мой налетит и вцепится в него.

П. Вяземский



А в этом стихотворении буквы в словах перепутались и поменялись местами. Сможешь понять, о чем идет речь?

Про хорошего акинечу

Леонид Медведев

В улохш собрался кинечу,
О том сказать хочу –
Ценар он подготовил свой,
Продумав головой.

На месте игинк и мобьла,
Кинвенд и идартет,
Акчур к машаднарак легла
И кочаплок надет.

Теперь икору по плечу –
Не отвлечёт ничто.
Он был хороший кинечу,
Почти что кинчилто.



Скороговорка

Мышка залезла под крышку,
Чтобы под крышкой сгрызть крошку,
Мышке, наверное, крышка –
Мышка забыла про кошку!

*Валентина Викторовна Филиппова,
логопед*

Кто такой Гюстав Флобер?



Сегодня мне хочется познакомить вас с личностью Гюстава Флобера – великого писателя, классика французской литературы.

Представьте себе человека, который:

- написал знаменитую «Госпожу Бовари», её часто сравнивают с русской «Анной Карениной».

- дружил с Иваном Тургеневым, когда тот жил во Франции. Именно ему, Флоберу, Тургенев привез

однажды в подарок роскошный бухарский халат, в котором писатель так любил писать по утрам. Флобер носит его поверх шаровар, подпоясанных шелковым поясом. В этом наряде он с самым гордым видом прохаживается от одного широкого окна к другому, наблюдая, как мимо его дома по Сене проплывают корабли. Это происходит в те редкие минуты, когда он отрывает глаза от своей рукописи.

- хлопочет за Ги де Мопассана. Он обращается к министру просвещения А. Барду. Писатель просит найти для Ги более перспективное место, чем то, которое он занимает в Морском министерстве. Уже на следующий год Мопассана берут на службу в Министерство просвещения, где он будет заниматься вопросами, связанными с культурой и искусством.

- обращается и к Виктору Гюго, с которым у него установились самые наилучшие отношения. Возвратившись из ссылки, великий поэт решил опубликовать свои воспоминания об известном государственном перевороте 1851 года. В его книге были страницы, содержавшие некий компромат на принца Наполеона, поскольку тот предупредил Гюго о том, что назревает государственный переворот. Флобер просит Гюго исключить имя Наполеона из соответствующей главы. Гюго не отказывает Флоберу в просьбе, но это не меняет ровным счетом ничего: каждый легко угадает, кого автор имел в виду, когда описывал «красного принца».

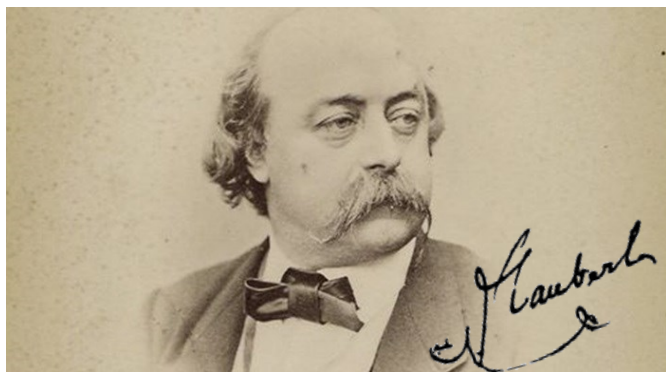
- просит министра Барду оказать содействие в награждении Эмиля Золя орденом Почетного легиона, поскольку тот мечтает получить его.

На мой взгляд получается очень интересный портрет писателя, который постоянно за кого-то просит у власть имеющих. Спешит на помощь друзьям, выручая их из затруднительных финансовых положений.

Но сегодня мне хотелось бы рассказать об одном произведении Флобера, тонкого стилиста. Так называемого «ювелира» литературы. Это небезызвестный «Лексикон прописных истин». Книгу Флобер задумал ещё в далёкой молодости, сообщая в письме своему другу, что пишет сборник афоризмов, составленный «таким образом, что читатель не знал, смеются ли над ним или нет...».

Два года спустя в письме Луизе Коле он подробно делится своими планами относительно новой работы: «Меня не покидает мысль о моем «Лексиконе прописных истин». Это будет прославлением того, что все одобряют. Я докажу, что большинство всегда прав, а тот, кто остается в меньшинстве, всегда не прав. Я принесу в жертву великих людей дуракам, а мучеников – их палачам. И все будет доведено до крайности, до взрыва. В отношении художественной литературы я продемонстрирую, и это будет совсем нетрудно сделать, что только общедоступная и понятная всем посредственность считается в наш век допустимой, а любая заявка на оригинальность признаётся

опасной, эксцентричной и так далее. И именно с этой целью, добавлю я, будет написана эта книга. В ней в алфавитном порядке можно будет найти по всем интересующим темам все, что нужно говорить в обществе любому приличному и воспитанному



человеку».

Итак, предлагаю познакомиться с некоторыми из «прописных истин» Флобера.

Архимед

- Произнось его имя, добавлять: «Эврика» и «Дайте мне точку опоры, и я подниму землю».

- Существует также Архимедов винт; но никто не стремится узнать, что он собой представляет.

Базилика

- Пышный синоним церкви; всегда внушительна.

Бесконечно малая величина

- Нечто неизвестное, но имеет отношение к гомеопатии.

Библиотека

- Необходимо иметь у себя дома, особенно когда живёшь в деревне.

Библия

- Самая древняя книга в мире.

Газеты

- Обойтись без них нельзя, но надо их ругать.

Гобелен

- Изумительная работа, на которую необходимо затратить пятьдесят лет.

- Стоя перед гобеленом, воскликнуть: «Это прекраснее живописи!»

- Кто над ним трудится, тот сам не понимает, что он делает.

Гомер

- Никогда не существовал.

- Знаменит своим смехом: гомерический смех.

Готика

- Архитектурный стиль, более других действующий на религиозное чувство.

Грамматика

- Обучать детей грамматике с самого раннего возраста как предмету ясному и нетрудному.

Дела

- Всегда на первом плане.

- Женщина должна избегать говорить о своих делах.

- Самое важное в жизни.

- Дела – это всё.

Нетрудно догадаться, что появление «Лексикона прописных истин» произвело в обществе эффект, равный эффекту разорвавшейся бомбы. Просто потому, что многие обыватели узнали себя!

*Юлия Анатольевна Ломоносова,
учитель французского языка*

Иные миры, иные пространства...

Иные миры,
Неизвестные страны,
Красивые сказы...
Но далеки
океаны
фантазий
от нас.
Различны герои –
Глуповаты порою,
Порою злонравны,
Противны, бесправны,
Когда-то добры,
Веселы и приятны,
Когда-то грустны,
Печальны, отвратны...
Объединяет их всех лишь одно:
Спасают они иной мир заодно.



Иные пространства,
Магия,
эльфы,
Красивые шельфы,
Добро и тиранство.
Иные пространства,
Войны,
политика,
Жесткая критика,
Стабильность,
жеманство.

Иные миры,
Где люди
мудры
и глупы.
Любой человек,
мечтавший хоть раз,
Хотел оказаться
подальше от нас,
Подальше от тех,
кто ему неприятен,
Противен
или
сильно отвратен.

Туда,
где он будет
главным героем,
Известным,
счастливым,
довольным собою.

Туда,
где он будет
нужен народу,
Где будет сражаться
он за свободу.

Но стукнет в нем желание власти,
Сплетет он тогда из интриг свои снасти.
Забросит их в омут печальных сердец,
И миру сразу настанет конец.
Тогда тут появится
новый герой,
Как первый когда-то,
довольный собой.
Победа наступит и без сражения:

Наш первый герой признаёт поражение.
Тогда и второму захочется власти,
Станет и он плести свои снасти,
Забросит и он
их в омут сердец,
Но его остановит
добрый отец.
Тот герой,
что назван отцом,
Снова станет для всех
молодцом.
А всего лишь надо было понять,
Что круг событий
повторится опять:
Опять герою захочется власти,
Опять те же способы - снасти,
Опять лишь в конце дойдет до него,
Что вышла оплошность в правленье его.
Опять те же страсти
и те же надежды,
Привычные всем,
как простые одежды,
Пустые порывы
гнева
и злобы...
Но для чего?
Для личной свободы.
Для личного счастья
и выгоды личной.
Это все знают уже
на «отлично».
Любой человек
всегда
выжить стремился,
Хотя других он,
быть может,
страшился.

Иные миры,
иные пространства,
Миры доброты,
миры постоянства...

*Алеся Стройкова,
8 класс
Рисунок: Кирилл Кудинов,
8 класс*





Метеоролог опоздал на прямой эфир. Извиняется перед телезрителями:

– Вышел из дома, но пришлось за зонтом возвращаться. Кто ж знал, что дождь пойдет!



Стоит программист возле окна – закрывает, открывает. Закрывает, открывает.

Подходит второй и спрашивает: – Что ты делаешь?

Первый говорит:

– Ну, прикинь – закрыть могу, открыть могу, а свернуть не могу!

Фото-загадка



Ответ на загадку, опубликованную в сентябрьском номере: предметы, которые имеют одинаковую форму, обведены красным кругом.

Первыми дали правильный ответ

**Илья Ионов и
Арсений Стройков .**

Также загадку отгадали:

**Виктория Федотова,
Екатерина Москаленко, Полина
Юрченко, Глеб Макаров и Никита
Сапожников.**

А теперь новая фото-загадка:

Реши задачку, в виде математических примеров.

$$\begin{aligned} \text{horse} + \text{horse} + \text{horse} &= 30 \\ \text{horse} + \text{hoof} + \text{hoof} &= 18 \\ \text{hoof} - \text{leg} &= 2 \\ \text{leg} + \text{horse} \times \text{hoof} &= ? \end{aligned}$$

Ваши ответы ждем в библиотеке. Имя победителя, первым давшего правильный ответ, как всегда, будет названо в следующем номере.

**Галина Губа,
7 класс**

Семейные истории: Александр Сергеевич Пушкин



Первой воспитательницей Александра Сергеевича Пушкина была его бабушка Мария Ганнибал. Она вложила во внука всю душу, по сути, заменив ему мать. И в том, что Саша вырос поэтом, огромную роль сыграла бабушка – самый близкий Пушкину человек в семье.

Родители Саши почти не уделяли ему внимания, они были людьми занятыми светской жизнью. Когда внуку исполнился год Мария Алексеевна продала свою петербургскую квартиру и переехала в Москву к дочери – присматривать за её детьми и хозяйством. С собой она привезла Арину Родионовну, ставшую няней Саши. В доме Пушкиных Мария Алексеевна подчинялась тем порядкам, которые завели дочь и зять. Но ей не нравилось, что детей

воспитывают на французский лад, выписывая им иностранных гувернёров, что с Сашей обращаются сурово. Она очень жалела мальчика.

Бабушка прекрасно знала русский язык, хорошо писала и знала множество старинных преданий, в том числе и семейных. Ими она щедро делилась с внуком. Саша отказывался засыпать без какой-нибудь истории на ночь. Никто и не подозревал тогда, что в эти минуты формируются поэтические задатки Саши Пушкина, зарождается его любовь к родному языку.

Маленький Пушкин был нескладным толстым мальчуганом. Когда к родителям приезжали гости и Саша вместе со всеми пускался в пляс, над его неуклюжестью посмеивались. Малыш обижался, усаживался в угол и больше в общем веселье не участвовал. Со своими огорчениями Саша бежал к «мамушке» – так он называл Марию Алексеевну, ища утешения у неё. Внук устраивался на корзине с шерстью, бабушка вязала и рассказывала ему истории далёкой старины или учила грамоте. Потом воспоминания об этом стали драгоценными для Пушкина. Он писал:

Но детских лет люблю воспоминанье.

Ах! Умолчу ль о мамушке моей,

О прелести таинственных ночей,

Когда в чепце, в старинном одеянье,

Она, духов молитвой уклоня,

С усердием перекрестит меня...

В 1805-ом году Мария Алексеевна купила подмосковное село Захарово, куда стала вывозить своих внуков. В первую очередь шестилетнего Сашу. Здесь они жили с весны до осени.

В Захарово Мария Алексеевна завела свои порядки. Она запретила говорить по-французски, уволила гувернёров, оставив только няню Арину Родионовну и слугу Никиту Козлова, который был с Пушкиным до его последнего часа. Здесь Саша почувствовал себя счастливым. Из неповоротливого увальня он превратился в озорника, которого интересовало всё на свете. Саша стал настоящим непоседой, что порой огорчало бабушку. В письме подруге она жаловалась: «Не знаю, матушка, что выйдет из моего старшего внука: мальчик умён и охотник до книжек, а учится плохо, то его не расшевелишь, то вдруг расходится, что ничем его не уймёшь, из одной крайности в другую бросается, нет у него середины. Бог знает, чем всё это кончится, ежели он не переменится».

Саше исполнилось 12, когда на семейном совете решили отдать его в Царскосельский лицей – престижное учебное заведение. Порядки там были строгими, детей не отпускали по домам даже на лето и бабушка – единственный человек в семье – ездила навещать внука. Мария Алексеевна умерла вскоре после того, как Саша окончил лицей. Пушкин бабушку никогда не забывал и в её честь назвал свою старшую дочь Марией.

В усадьбе Захарово поставлен чудесный памятник маленькому Пушкину и Марии Ганнибал. Старушка на постаменте рукой придерживает прижавшегося к ней мальчугана. Этот нежный жест – воплощение настоящей любви и доверия. Такими и были они – отношения бабушки и внука.

**Материал подготовила
Полина Зубова, 7 класс**

