

Зеленый Мыслитель

GREEN CAPE NEWS

Газета внесена в реестр школьной прессы России под номером 3148

№ 3 (56)

Ноябрь 2017 г.

В этом выпуске:

Осенний бал 1

Ломоносовская неделя 2, 3

Наши достижения
Занимательный русский язык 4

Живая история 5

Мир интересен 6

Уроки гениев 7

Страничка логопеда 8

Проба пера 9

Про все на свете!
Улыбнись
Фото-загадка 10



Осенний бал

Где можно ощутить себя главными персонажами сказок, принцами или принцессами? Конечно на балу! Итак...

В одном старинном красивом замке, в Зеленомысском королевстве, жили-были Король и Королева. В один прекрасный день решили они устроить Осенний бал, и помчались гонцы во все стороны, сзывать на праздник гостей. Конечно, к этому долгожданному событию готовились все принцы и принцессы Ломоносовского государства: шили наряды, разучивали танцы, учили правила этикета и осваивали искусство говорить комплименты.

И вот 19 и 20 октября в замке собралась нарядная публика. Король и Королева восседают на троне. Звучит музыка, пары плавно двигаются по залу... Полонез сменяет мазурка, потом кадрили, вальс... Гости не только демонстрируют прекрасные манеры, могут показать себя в танце, но и участвуют в веселых играх и конкурсах.

Каждый, кто в этот день переступил порог зала, почувствовал себя героем интересной сказки и окунулся в переливающийся огнями и эмоциями мир праздника.



Ломоносовская неделя

19 ноября – очень важный день для всех ломоносовцев! 306 лет со дня рождения Михаила Васильевича Ломоносова – гениального русского учёного, поэта, мыслителя, обладавшего такой удивительной работоспособностью и тягой к новым знаниям, что до сих пор не перестает вызывать удивление и восхищение его потомков.

В канун этого события в Ломоносовской школе-Зелёный мыс традиционно прошла Ломоносовская неделя.

Открыли ее ученики 8 класса, которые подготовили общешкольный классный час «Он создал первый университет». Они рассказали о Ломоносове, как основоположнике российской науки, основателе первого московского университета.



В Ломоносовской школе – Зелёный мыс существует множество традиций, связанных с именем Михаила Васильевича Ломоносова. Одна из них – посвящение новых учеников в ломоносовцы.

Что значит быть ломоносовцем? Это быть членом одной команды, большой школьной семьи, с честью носить это гордое звание, вместе радоваться победам и поддерживать друг друга, если что-то не удастся.

И вот в зале звучат слова торжественной клятвы: «Вступая в школьное братство Ломоносовцев. Я клянусь что буду достойным воспитанником своих педагогов, на радость родителям и на пользу Отечеству. Клянусь, как Ломоносов, стремиться к новым знаниям и новым открытиям...»



Для учеников 1-2 классов прошли познавательные часы «Когда Ломоносов был маленьким», посвященные великому ученому. Ребята совершили невероятное виртуальное путешествие во времени и пространстве. Они перенеслись в далекий XVIII век, на берег широкой Северной Двины, в деревню Холмогоры, с интересом слушали рассказ о поморах и о том, какой путь прошел Михайло Ломоносов, прежде чем стал великим ученым.

Осенние игры в клубе знатоков «Что? Где? Когда?» тоже были посвящены М.В. Ломоносову. Команда магистров, в которую вошли учителя, показала ученикам начальной школы мастер-класс по игре, а все остальные участники соревновались за звание самой интеллектуальной команды.



Завершением и самым значительным событием Ломоносовской недели стала Межрегиональная научно-практическая конференция «VI Ломоносовские чтения», которая стала настоящей феерией науки.

В чтениях приняли участие 8 школ из Москвы и Московской области, Санкт-Петербурга, Самары, 42 участника!

Экспертами на конференции и участниками дискуссий стали известные учёные – доктора педагогических наук Е. Г. Врублевская и А. Н. Иоффе из МГПУ, кандидаты наук М.В. Волкова и И.В. Леках из других институтов и независимой Малой академии наук «Интеллект будущего».

Открывая конференцию, Елена Геннадиевна Врублевская сказала: «Наука – это особый мир, который рождается в нашей с вами фантазии, в нашем воображении и в бесконечной уверенности, что мы все можем очень много, и от нас зависит наше будущее, будущее нашей школы, нашей страны. Но, самое главное, именно наша ничем не ограниченная фантазия и вера в себя позволит сделать этот мир самым увлекательным, самым насыщенным и самым прогрессивным. Ребята, будущее точно за вами и мы очень гордимся, что вы очень умные, очень неожиданные, очень прогрессивные, и очень содержательные. Я желаю вам интересного и содержательного взаимодействия!»

В рамках конференции состоялись: дискуссия о прогнозировании научных открытий в XXI веке, невероятно продуктивный обмен идеями, наработки на педагогической сессии, тренинг от Клуба дебатов РЭУ им. Плеханова, мастер-классы по театральному искусству, декоративно - прикладному творчеству, программированию анимационных героев и составлению психологического портрета.





Программа конференции включала работу шести секций: участники представляли свои проекты в области точных, естественных и гуманитарных наук. Их исследования охватили самые разнообразные темы: искусственный интеллект и экологический туризм, историю РЖД и различные способы умножения чисел, борьбу с мусором и микрофлору воздуха школы, загадки истории и историю Москвы, и многое, многое другое.



Многие проекты вызвали бурное обсуждение членов жюри, которое отметило высокий уровень исследовательских работ и умение школьников представлять результаты своего труда.

Гран-при Научно-практической конференции «VI Ломоносовские чтения» был присужден команде Ломоносовской гимназии №73 из Санкт-Петербурга за наибольшее количество призовых мест, слаженность действий команды, и яркое представление проектов.

Успех нашей школы тоже грандиозен: из восьми участников шестеро вошли в число победителей!

Илья Ионов (4 класс) – **1 место**, «Экологический туризм в Подмоскovie»;



Виктория Роцько, Арина Цветаева, Олег Дубровский, Ульяна Евдокимова, Никита Мурзаков (3 класс) – **2 место**, «Эти удивительные яйца»;

Даниил Суздальский (8 класс) – **2 место**, «История в лицах: 300 лет храму в с. Ново-Карцево Дмитровского района»;

Тимофей Якушин, Глеб Макаров (5 класс) – **3 место**, «Учись учиться»;

Елизавета Насекина, Полина Спирина (8 класс) – **3 место**, «Экологическое состояние Пестовского водохранилища»;

Алина Болознева, Дарья Калинова (10 класс) – **3 место**, «История Москвы в названиях улиц».



«VI Ломоносовские чтения» стали одним из самых ярких и впечатляющих дней Ломоносовской недели, подарившим ее участникам много положительных эмоций, впечатлений, общения и, конечно же, обмен опытом.

Ну, а еще одни ярким финальным моментом стал танцевальный флешмоб «Давайте дружить вместе».

Хочется сказать огромное спасибо за тот научный праздник, который вы нам сегодня показали. Было радостно и приятно смотреть на тех ребят, которые сегодня представляли свои исследовательские проекты, и делали это так, как будто перед нами стоят уже настоящие ученые. Ребята прекрасно знали свои работы, уверенно отвечали на вопросы, задаваемые жюри, умело апеллировали теми знаниями, которые они получили в ходе своей исследовательской деятельности.

Людмила Антоновна Дырман,
методист учебно-методического центра педагогических работников образования, г. Мытищи

Как здорово, что был сегодня такой большой, сложный, интересный, разнообразный, сверхнасыщенный день! И как хорошо, что каждый из участников был сегодня победителем, каждый сделал шаг к своему личному успеху. Это было потрясающе!

Марина Всеволодовна Волкова,
кандидат психологических наук

Пусть звезда Ломоносова вдохновляет на успех всех учеников, учителей, сотрудников, родителей и друзей нашей школы! Виват, Ломоносов! Виват, ломоносовцы!

Ирина Николаевна Панфиленкова



Салют талантов



31 октября 2017 года в городе Прага (Чехия) в рамках Международного проекта «Салют Талантов» прошел X международный многожанровый фестиваль конкурсов «Очарование Богемии».

Было огромное количество разных коллективов из разных уголков земли: Чехии, России и Казахстана. Было представлено около 10 городов, более 170 участников выступали в разных жанрах искусства. За выступлением следило квалифицированное жюри: заслуженные деятели культуры, преподаватели пражских творческих заведений, известные хореографы, музыканты.

Фестиваль получился очень красочным и разноплановым. Все участники удивляли своим профессионализмом и яркостью номеров.

Воспитанники театральной студии «Премьера» **Юлия Соколова, Виктория Федотова** и **Агтя Гладыш** представляли Ломоносовскую школу - Зеленый мыс.

В очень напряженной борьбе мои воспитанницы заняли II призовое место в номинации «Драматический театр, малые формы» (младшая возрастная категория).

Для девочек это был прекрасный дебют и замечательный, неповторимый опыт, так как выступать пришлось на профессиональной сцене, в их практике еще такого не было.

Все остались довольны организацией данного фестиваля. Дети получили драгоценный опыт и представили нашу школу очень, очень, очень достойно. Я, как преподаватель актерского мастерства, очень доволен их выступлением.

Павел Геннадьевич Теплых,
руководитель театральной студии «Премьера»



Ну, а мы поздравляем наших девочек и их руководителя Павла Геннадьевича с успешным выступлением!

Что сказать? Браво, браво, и ещё раз браво!

Занимательный русский язык

Из жизни слова

Слово – вещь удивительная! Размышлять о нем можно бесконечно... Вдруг вспомнилась лирическая миниатюра Михаила Михайловича Пришвина «Слово – звезда»: «В каждой душе слово живет, горит, светится, как звезда на небе, и как звезда погасает, когда оно, закончив свой жизненный путь, слетит с наших губ. Тогда сила этого слова, как свет погасшей звезды, летит к человеку на его путях в пространстве и времени. Бывает, погасшая для себя звезда, для нас, людей, на земле горит еще тысячи лет. Человека того нет, а слово остается и летит из поколения в поколение, как свет угасшей звезды во вселенной»... Из поколения в поколение...



Вот и мы с вами сегодня познакомимся еще с одной семьей слов и обратимся к их истокам, чтобы понять, почему они родственники. Итак, снова в путь. Новое гнездо слов - «родственников»: компьютер – репутация – депутат. Удивлены? А вот и объяснение. «Предком» этих слов является латинский глагол *putāre* – «считать», который употреблялся с различными приставками.

Слово компьютер (и это вам известно) заимствовано в XX веке из английского *compute*, восходящего

к латинскому глаголу *computāre* – «сосчитывать, вычислять». Первые компьютеры в России назывались ЭВМ – электронно-вычислительная машина. Латинское *computāre* образовано от глагола *putāre* с помощью приставки *com* - «с».

Это понятно. Но почему репутация и депутат?

Существительное репутация, известное в русском языке с начала XVII века, пришло, скорее всего, из французского языка. Французское *réputation* восходит к латинскому *reputatio* «обдумывание, размышление», образованному от *putāre* «вычислять», «обдумывать» (*putāre* + приставка *re* – «от»). Развитие значения происходило следующим образом: «считать, отсчитывать, вычислять» – «обдумывать, формировать определённое мнение» – «установившееся общественное мнение, репутация».

Слово «депутат» пришло в русский язык в XVII веке. Первоисточник – латинское причастие прошедшего времени *deputātus* – «посланный», «предназначенный». Это причастие, как и положено в языке, образовано от глагола *deputāre* – «назначать; посылать» (*putāre* + приставка *de* – «от»). Смысловое же развитие могло быть таким: «считать, отсчитывать» – «отделять» – «посылать».

Вот такое удивительное переплетение судеб слов.

Галина Владимировна Иляшенко,
учитель русского языка

Чтоб не порвалась связь времен...



Малая родина – это не только красивый тихий уголок, куда можно приехать ненадолго летом. Это земля, где жили многие поколения твоих предков. Где они творили, пусть очень малую, но, все-таки, часть великой истории большой Родины.

Мои предки испокон века жили на Дмитровской земле в селе Новом. Это красивейшее место Подмосковья – Клинско - Дмитровская гряда. У истоков безымянного ручья, бывшего когда-то полноводной речкой – притоком реки Дятлинки, на высоком холме, окруженном лесом, стоит старинное село.

Покровскому храму села Новое в этом году исполняется триста лет. А раньше на месте каменного храма стоял деревянный, тоже Покровский. Получается, что на высоком живописном холме, вот уже почти четыреста лет стоит храм.

Наша семья увлекается краеведением. Готовясь к юбилею, мы разыскали в архивах клировые ведомости за сто пятьдесят лет. Мне понравилось работать с копиями архивных документов. Это трудно, но очень увлекательно. Из тьмы времен выплывают странные для современного слова, давно забытые имена, громоздкие даты от Сотворения мира... Буквы, на первый взгляд совсем нечитаемые, потом сдаются и сливаются в красивые старинные слова и выражения.

Вот знатный боярин Богдан Минич Дубровский, казначей приказа Большой казны, в начале XVII века строит деревянный храм в Новом. Он был талантливым переговорщиком и одним из первых русских дипломатов. Внучка его стала женой знаменитого сподвижника Петра Великого – Петра Андреевича Толстого. Он и построил каменный храм триста лет назад. И не просто построил, а дал обет, будучи в плену у турок в Константинополе. Через сто лет его праправнучка – Софья Петровна Толстая, та, о которой восхищенно писал Гоголь, будет опекать этот храм всю жизнь.

А еще через сто лет уроженец села Новое Григорий Кузьминов, воюя на Кавказском фронте в Первую мировую войну, тоже попадет в плен к туркам. Четыре долгих года о нем не будет известий, и только мать будет верить, что он жив. Григорий придет пешком из турецкого плена с деревянным сундучком за плечами. В сундучке – турецкие сладости и орехи для четверых детей. Как он мог пронести это свое «сокровище» три тысячи километров через адский пламень, холод и голод гражданской войны? Григорий Павлович стал чтецом в Покровском храме

в первые годы становления советской власти. Очень непростое решение. Может быть, тоже дал обет в турецком плену?

В ноябре 1941 года село новое заняли немцы. Стариков, детей – всех выгнали на мороз. Три недели люди сидели в окопах за огородами. Немцы стояли в селе, а воевать ездили в район Перемилховской высоты. 6 декабря, в день Александра Невского, рано утром немцы панически бежали. Дед Григорий Кузьминов с женой, дочерьми и внуками вернулся в разграбленный дом. А вечером Григорий Павлович уже встречал освободителей. Пришла разведка, шесть человек ополченцев. Голодные, продрогшие, совсем молодые ребята. Отогрелись в доме Кузьминовых, поели горячей картошки. У некоторых ноги были обморожены. Дед Григорий передел ребят в валенки, на портянки отдал все полотенца. Сняли даже вышитые рушники с икон и замотали солдатам обмороженные ноги.

Через два года Григорий Кузьминов умер. Это было вскоре после того, как получил похоронку на сына Василия, погибшего под Старой Руссой. В холодном и голодном 1943 году гроб с телом Григория Павловича односельчане несли до кладбища на руках около двух километров...

Это о прошлом.

А теперь о настоящем. Григорий Павлович Кузьминов – мой прапрадед. Покровский храм, восстановленный уже двадцать лет назад, в этом году отмечает юбилей – триста лет. Идет большой ремонт – подготовка к празднику. Строительный шум нарушает привычную тишину. В селе в последние годы всегда тихо, даже летом. В прошлые века в Новом меньше трехсот жителей не бывало, а сейчас постоянно живут трое, хоть и дороги хорошие, и вышка интернет-телефон зловеще нависает над вековыми березами на деревенском погосте...

О будущем сложно писать. Будущее должно опираться на прошлое. На то лучшее, то было в прошлом. Не должна прерваться связь времен.

Предки наши жили просто, но четко понимали, что такое честь, долг, верность слову. Они ясно видели границу между добром и злом. Один мудрый человек сказал: «Раньше люди ничего не знали, но все понимали. А теперь не знают, но ничего не понимают...»

P.S. Как оказалось, даже почерк у меня хуже, чем у простого сельского дьячка конца XVIII века. Так что есть к чему стремиться.

*Даниил Суздальский,
8 класс*



Живопись Мане как отражение мира чувств и впечатлений

*Искусство не роскошь.
Это великая радость жизни,
ее вкус, ее краски, ее аромат...*
А.Н. Бенуа



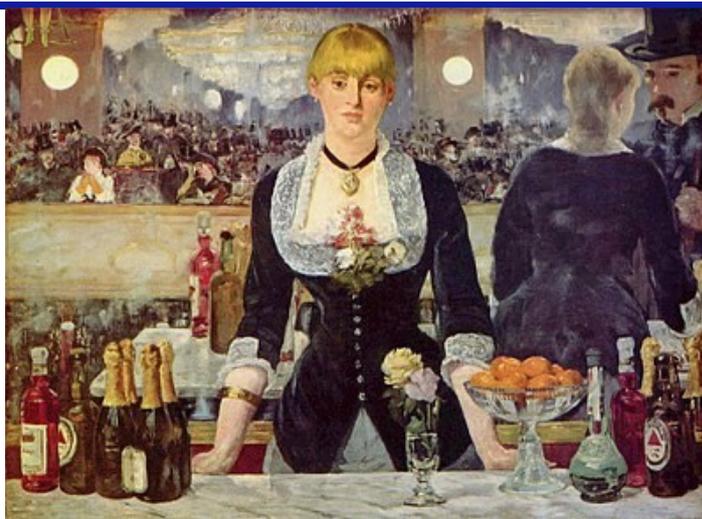
Для того чтобы описать свои эмоции и чувства, рассказать о событии или встрече, люди во все времена использовали разные инструменты. Сначала это была наскальная живопись и пиктография, потом музыка, а затем появилась первая письменность и алфавит. В первом случае люди использовали краски и подручные инструменты, а во втором – звук, а в третьем – слово. Но всегда ли

достаточно одного лишь слова, чтобы описать задуманное? Я убеждена, что картины зачастую передают мысли и эмоции лучше тысячи слов.

Эдуард Мане, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Клод Моне – эпоха импрессионизма, новый взгляд на мир, на жизнь, на искусство. Среди этих художников именно живопись Эдуарда Мане мне ближе всего, его работы поменяли мой взгляд на искусство: от восприятия его как отражения действительности до поиска гармонии моих чувств и эмоций с автором. Впервые я узнала о художнике Эдуарде Мане на уроке французского языка, где мы знакомимся не только с лексикой и грамматикой, но и с культурой и традициями страны. А что помогает узнать культуру, как ни живопись, литература, музыка, архитектура... Достаточно назвать имя художника, писателя, композитора, и перед вами откроется целая эпоха с ее колоритом, особенностями, закономерностями...

Эдуард Мане считается одним из основателей импрессионизма – живописи чувств и моментов. Ведь «импрессионизм» и переводится как «впечатление». Любый талант всегда уходит за рамки правил и признанных норм, так и живопись Эдуарда Мане расходилась с канонами импрессионизма. Например, в импрессионизме исключался черный цвет, а на полотнах Мане он присутствует. Также его картины отличают ясность и четкость, конструктивная ритмическая композиция, что несвойственно импрессионизму. На своих полотнах художник пытался показать яркость и красочность окружающего мира. На его картинах мы не увидим каких-либо грандиозных событий. С помощью своей живописи Мане пытался передать лишь мимолетные радости, повседневные события, греющие душу. Для меня открытие Мане началось с одной из его последних картин – «Бар в Фоли-Бержер».

Эта картина была выставлена в 1882 году. Сначала ее восприняли неоднозначно, но вскоре абсолютное



большинство признали эту работу шедевром. С первого взгляда на картине не видно ничего необычного: популярное на то время кафе-концерт, на первом плане девушка, продающая алкоголь. Но если начать присматриваться к деталям, то появляется много вопросов, ответы на которые до сих пор неизвестны.

На картине видно большое количество несоответствий: бутылки шампанского стоят не во льду, а на отражении в зеркале они и вовсе переместились на другое место; бокал с розами нарисован под другим углом, нежели окружающие его предметы. Но самое главное – это, конечно, загадочная девушка на переднем плане. По сути, ее работа – это кокетство и привлечение клиентов, но на картине она абсолютно равнодушна, ее взгляд пуст и направлен сквозь нас. Она витает где-то в своих мечтах. Тем не менее она привлекает к себе внимание зрителя, заставляя проникнуться глубиной человеческой души. Что является очень странным, так это ее отражение в зеркале. На переднем плане, ровно посередине картины, напротив зрителя стоит стройная девушка с пустым взглядом, а в отражении мы видим довольно плотную, немного обращенную в сторону девушку, которая общается с клиентом. В отражении девушка будто находится в другой реальности. Быть может, на переднем плане Мане хотел показать мысленный мир девушки, а в отражении то, что происходит на самом деле? Но это лишь мои предположения – подлинного решения этой загадки нет.

Удивительная способность Мане сочетать на картинах вечное и мгновенное принесла ему такой успех. Именно он привнес в искусство новые цели и формы. Загадки и вопросы пробуждают еще больший интерес к работам Мане, заставляют обращаться к ним вновь и вновь. Благодаря таким размышлениям мы мысленно представляем ту печальную, трагическую, но чудесную жизнь, о которой писал Шарль Бодлер и которую Эдуард Мане навсегда оставил в истории мирового искусства. Настоящее искусство, расширяя границы мира, помогает познать мир собственной души.

*Алина Болознева,
10 класс*

Неизвестный Депардьё



Предлагаю моим читателям сегодня познакомиться с человеком, о котором, как нам кажется, мы знаем всё. Но, как это часто бывает в жизни, оказывается, мы совсем не знаем его.

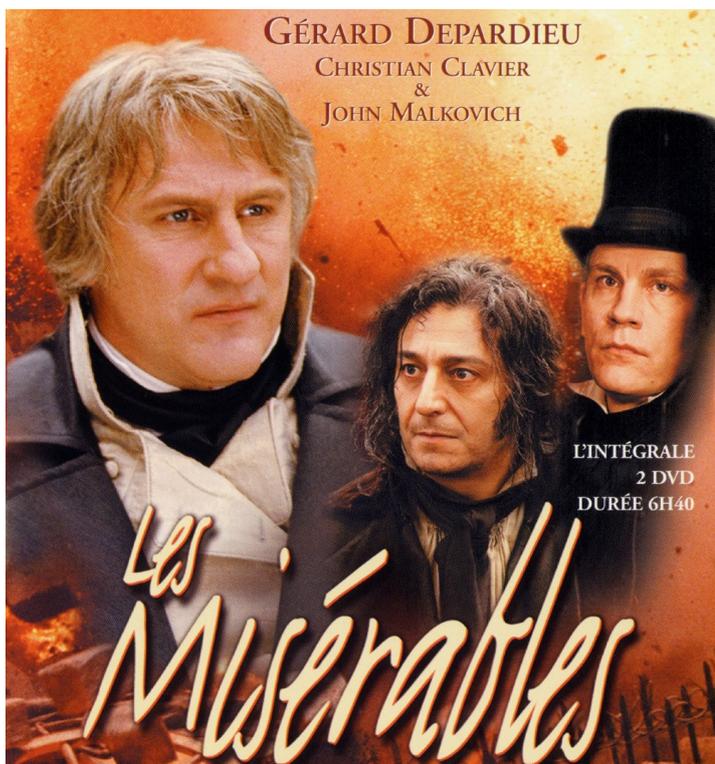
Хочу представить вам настоящего знатока и большого любителя литературы, человека, который не просто прочитывает огромное количество книг, а именно «проглатывает» книги с аппетитом. Я говорю о Жераре Депардьё.

Самый известный французский актёр – довольно частый гость интеллектуальных проектов на французском телеканале «Культура» (ARTE). В одной из рейтинговых передач этого канала под названием «Большой книжный магазин» («La Grande Librairie») Депардьё рассказал о своих книжных пристрастиях, поделился своими мыслями о прочитанном. Дело в том, что с участием Депардьё сняты почти все крупные экранизации классических произведений французской литературы.

Стоит напомнить, что Депардьё воплотил в кино образы графа Монте-Кристо Александра Дюма и Сирано де Бержерака Эдмона Ростана, Жана-Вальжана из «Отверженных» и Урсуса из «Человека, который смеется» Виктора Гюго, Вателя в одноимённом фильме. Без Депардьё не были бы возможны фильмы «Жерминаль» Золя, «Полковник Шабер» Бальзака, а совсем недавно он сыграл роль и самого Бальзака.

Депардьё потрясающе убедителен во всех этих ипостасях, может быть, ещё и потому, что не прекращает читать никогда. Один выпуск передачи «Большой книжный магазин» целиком был посвящён Жерару Депардьё, где блистательный и глубокий актёр рассказал много интересного о любимых книгах и писателях.

Поделюсь с вами самыми запоминающимися мыслями. Оставляю прямую речь Депардьё, хочу сохранить его неподражаемую манеру говорить.



«Моей первой русской книгой были «Рассказы русского паломника». Это религиозная книга, а я их много читаю. С «Рассказами...» я занимался дыхательными упражнениями, по этой книге я учился правильно говорить. Ведь в моей семье я не говорил, мой отец не умел ни читать, ни писать. Мне не с кем было просто поговорить. Книга эта до сих пор со мной!»

«Обожаю читать Достоевского: «Братья Карамазовы», «Преступление и наказание»! Это совершенно особая химия, которая творится в головах персонажей. И как раз это интересно читать, уходить в глубины человеческой души!»

«Литература даёт мне крылья и позволяет понимать и любить то, что я не мог любить раньше».



«А книжные магазины! Какое великолепие! Я там брожу подолгу. Люблю выбирать. Находить то, чего у меня нет».

«Почти также, как Достоевского, я люблю Василия Гроссмана. Как сильно он может сказать о душе, страдании и о простых радостях. А это не так легко. У него удивительный стиль. Он погружает внутрь. И там я размышляю вместе с героями.»



«Мне довелось быть лично знакомым с двумя женщинами-писательницами. Это Франсуаза Саган и Маргерит Дюрас. Вот они были настоящие! Их мощная энергетика превращалась в буквы, потом в слова, а затем становилась текстами, способными влиять на читателя. Это же чудо!»

«В русской литературе столько великанов слова... Мне нравится Пушкин «Борис Годунов», весь Толстой. Люблю и современных авторов – Владимира Высоцкого, Мариам Петросян «Дом, в котором...». Вообще, я, на самом деле, большой читатель, это правда. Да!»

Эту передачу можно посмотреть в Youtube по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=Q1i455qLsIA>

*Юлия Анатольевна Ломоносова,
учитель французского языка*

Заколдованные слова

ЧЁЛОЧКА в лесу растёт,
Зеленеет круглый год.

ЛИПЫ не найдут зайчат –
Спрятались они, молчат.

Скачут МАЙКИ
На лужайке.

Нарушая тишину,
Воют ВИЛКИ на Луну.

ЛАТЫ чудесные у барсука!
Будет барсучья нора глубока!

ПЫШКА любит грызть зерно –
Очень вкусное оно!



Скороговорка

Ежевика и земляника

Ежели вы не жили возле ежевичника,
Но ежели вы жили возле земляничника,
То значит земляничное варенье вам привычное,
И вовсе не привычное варенье ежевичное.
Ежели вы жили возле ежевичника,
То значит, ежевичное варенье вам привычное,
И вовсе не привычное варенье земляничное.
Но ежели вы жили возле ежевичника,
И ежели вы жили возле земляничника,
И ежели вы времени на лес не пожалели,
То значит, преоотличное варенье ежевичное,
Варенье земляничное вы ежедневно ели.

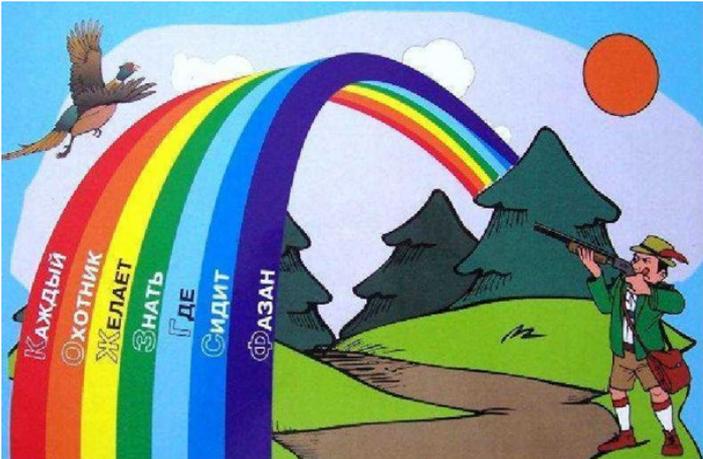


Мнемотехника

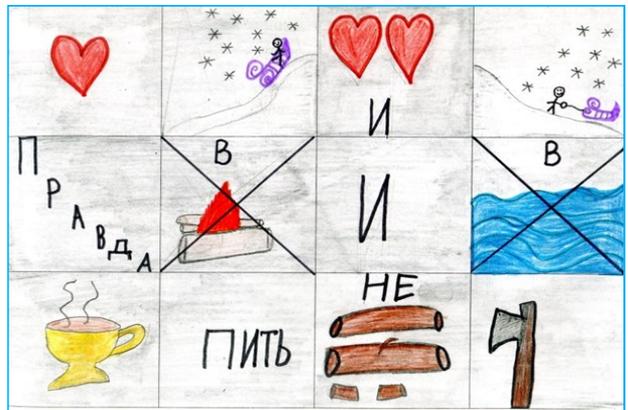
Мнемотехника – это технология развития памяти, совокупность приемов, облегчающих запоминание. История мнемотехники насчитывает более 2500 лет. Считается, что это слово придумал Пифагор Самосский. Происходит оно от имени древнегреческой богини памяти Мнемозины – матери девяти муз.

Конечно, все вы знаете фразу: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Ее придумали, чтобы запомнить последовательность цветов радуги. Это тоже мнемотехника!

Мнемотаблица состоит из нескольких квадратов, в каждом из которых информация изображена в виде

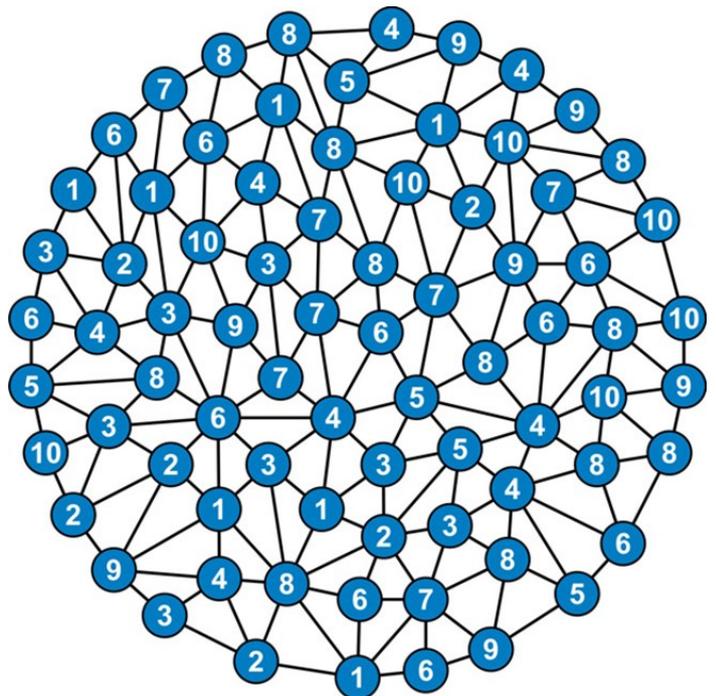


рисунка или схемы. Один квадрат может обозначать слово или целую фразу. *Аглия Гладыш* (4 класс) и *Герман Панкратьев* (3 класс) придумали свои мнемотаблицы для запоминания пословиц. Сможете догадаться, какие пословицы они помогут вам запомнить?



**Головоломка
«Паутинка»**

Найдите непрерывную последовательность цифр от 1 до 10.



*Валентина Викторовна Филиппова,
логопед*

«Преступление и наказание»

Ф.М. Достоевского



Убийство – это преступленье,
Убийство – лишь порыв души,
Убийство – лишь желанью подчиненье,
Убийство – виноват лишь ты.
В чем смысл людского прожизанья?
Решение загадок и гаданье...
Богатство – это ключ от всех замков,
Но, получив его, лишаемся умов.
Убей, беги, молчи навеки!
Страданье – вот твоя награда.
Смерть весела, вновь она рада,
Что на мгновенье разомкнула веки...
В любом из нас живет герой,
Который демоном становится порой.

*Эмма Феоктистова,
11 класс*

Улыбайся!

Улыбайся, даже если слёзы капаят,
Улыбайся, даже если трудно жить,
Если кажется, что силы на исходе
И не можешь ты вперёд идти.
Говори себе, что мир прекрасен,
Есть горбушка хлеба на столе,
Посмотри в окошко – солнце светит,
Словно улыбается тебе.
Не беда, что мучают болезни,
Не беда, что милый разлюбил...
Знай, что всё со временем проходит,
Всё проходит, словно белый дым.
Улыбайся, улыбайся всем прохожим,
Подари улыбку каждому из них,
Пусть на миг улыбка их согреет
И утратят лица хмурый вид.
Улыбайся!.. Знаю, это трудно –
Мало улыбаемся теперь,
В суматохе наших серых будней
Растеряли радость почти все.
Улыбайтесь! Улыбайтесь, люди!
Хватит ссор, ненужных горьких слов...
Улыбайтесь лучше вы друг другу,
Пусть добро несет улыбка и любовь!



*Анна Лахтюхова,
5 класс*



Ведь войну нельзя убить...



Мои рваные джинсы
Не по моде –
По жизни,
Моя грязная футболка,
Серого лица осколки...
Хочу собрать все кусочки,
Недописанные строчки.
В голове кричат слова:
«Когда кончится война?!»
Кровь течет из ран...
Лишь бы веки не закрыть.
Я засыпаю постепенно...
Ведь войну нельзя убить!
Ведь войну нельзя убить...

Пятый класс

Мы поднимались по лестнице знаний,
Иногда спотыкались чуть-чуть,
Стремилась к вершине заветных желаний,
Продолжали стремительный путь.
Прошли мы ступеньки одну за другой,
На пятую лезем скорее,
Стояли без страха перед грозой,
Хоть от холода пальцы немели.
Но вот – переход,
Ступенька чуть выше,
Стоим высоко,
Как будто на крыше.
И вдруг обернемся,
Посмотрим назад –
Взгрустнул ты немного,
Но сразу и рад.
Идти надо дальше...
Не стоит тянуть,
Ведь впереди
Предстоит длинный путь.

Всё для тебя

*Моей учительнице
Светлане Вениаминовне*

Для тебя я рано встаю,
Потому что тебя я люблю!
Для тебя я встаю в семь утра,
Для тебя, для тебя!
Когда ты уезжаешь от нас,
Мне трудно
Терпеть
Это время,
А внутри у меня
Собирается
Грустное племя...
Все для тебя, Все для тебя!
Удачи! Прощай! Пока!

Прежде чем смотреть – подумай

Всё, что ты видишь, в тебе останется,
Всё, что ты видишь, с тобой отправится.
То, что ты видишь, не всегда приятно.
То, что ты видишь, не отдать обратно...

*Юлия Соколова,
5 класс*

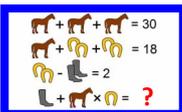


Питер. Зима. На улице мерзнет милиционер. Останавливается иномарка, из нее выходит японец и постового спрашивает:

– Фукусинаки тутуяма аримикоку басай кока - кола?

Милиционер: – Простите, я не совсем вас понял. Вы спрашиваете, где можно в этом печальном заснеженном городе купить бутылочку... чего?

Фото-загадка



Ответ на загадку, опубликованную в октябрьском номере: правильный ответ – 21.

Первыми ответили

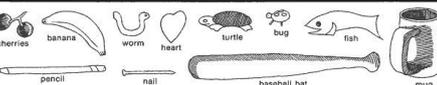
Алина Болознева, Аглая Гладыш, Илья Ионов и Арсений Стройков .

Также загадку отгадали:

Андрей Финодин, Виктория Федотова, Екатерина Москаленко, Мария Шинкаренко, Полина Юрченко, Никита Юрченко, Дмитрий Основин, Никита Сапожников и другие.

А теперь новая фото-загадка:

Под большим изображением даны предметы, хитро запрятанные в картинке. Попробуйте их все отыскать!



Ваши ответы ждем в библиотеке. Имя победителя, первым давшего правильный ответ, как всегда, будет названо в следующем номере.

**Галина Губа,
7 класс**

Гении и чудачества

Многие великие умы прошлого, открывшие немало уникальных законов перевернувшие мировую науку, оставившие заметный след в искусстве и литературе, имели свои слабости. Маленькие странности этих людей порой становились легендами и темами для анекдотов. Что же такого они начудили? Это мы и предлагаем вам узнать.

Бенджамин Франклин никогда не принимался за серьезную работу без солидного запаса сыра. Лишь этот продукт, по его словам, помогал сосредоточиться.

Уинстон Черчилль обожал игрушечных солдатиков. У него дома было несколько армий, которые он выстраивал и вел в бой. Еще политик каждую ночь менял постельное белье. В гостиницах, где он был постоянным клиентом, уже знали, что в комнате господина Черчилля должны быть две кровати: полночи он спал на одной, а потом перебирался на «свеженькое».

Президент Кеннеди был невероятным педантом: каждый день он читал четыре газеты ровно 20 минут – и ни секундой больше.

Бальзак был страшным кофеманом: без 5-7 чашек «адского напитка» он не мог приступить к работе. Известно, что за всю жизнь писатель выпил около 50 тысяч чашек. «Переплюнуть» его удалось только Вольтеру, употреблявшему за день 50 порций напитка.

Поразительно, но великий сказочник Андерсен был до неприличия безграмотным! При письме он делал такое количество орфографических и грамматических ошибок, что приходилось нанимать нескольких девушек, переписывающих все заново. Ганс-Христиан тратил на это целые состояния, однако другого выхода не было: иначе издательства не приняли бы его сказки к печати.

Нобелевский лауреат в области физики Лев Ландау постоянно говорил какими-то смешинками, рифмами, сочиняя их на ходу. Еще физик любил раскладывать пасьянс, приговаривая: «Это вам не физика, тут думать надо...»

Менделеева все соседи знали не как гениального химика, а как мастера по изготовлению чемоданов. Они получались такими прочными и качественными, что отбоя не было от заказчиков!

Великий Ньютон как-то принимал гостей и, желая их угостить, отправился в свой кабинет за вином. Гости ждут, а хозяин не возвращается. Оказалось, войдя в рабочую комнату, Ньютон так глубоко задумался над своим очередным трудом, что совершенно позабыл о друзьях. Известен также случай, когда Ньютон, захотел сварить яйцо, взял часы, заметил время и через пару минут обнаружил, что сварил свои карманные часы вместо яйца, которое он задумчиво держал в руке...

Великий физик Эйнштейну постоянно находился в своем особом мире, и его собеседникам приходилось по несколько раз повторять свои реплики, чтобы достучаться до ученого. А однажды, он встретил своего друга и, поглощенный мыслями, сказал: «Приходите ко мне вечером. У меня будет и профессор Стимсон». Его друг, озадаченный, возразил: «Но ведь я и есть Стимсон!» Эйнштейн на это ответил: «Это не имеет значения, все равно приходите!»

Кудесник электричества австриец Н. Тесла панически боялся грязи и микробов, поэтому постоянно мыл руки. А еще он обожал цифру 3: выбирал комнаты в гостиницах, номера которых делились на три, требовал к завтраку девять салфеток и девять кусков хлеба.

**Материал подготовила
Полина Зубова, 7 класс**

