

# Зеленый Мыслитель

GREEN CAPE NEWS

Газета внесена в реестр школьной прессы России под номером 3148

№ 6 (94)

Февраль 2022 г.

**В этом выпуске:**

Праздник первоклассника	1
Школьная жизнь Анонс месяца	2
Школьная жизнь	3
Многоликая Франция	4
Книжные истории	5
Страничка логопеда	6
Проба пера	7
Про все на свете! Улыбнись	8
Фото-загадка	



## Праздник первоклассника

18 февраля в Ломоносовской школе – Зеленый мыс состоялся традиционный праздник «Посвящение в первоклассники». Этот день собрал в зале гостей – родителей, педагогов и, конечно, главных участников торжества. Для первоклассников это особенный день: совсем недавно они стали учениками, но уже закончили изучать свой самый первый учебник – «Букварь»! И вот настало время стать полноправными членами большой школьной Ломоносовской семьи.

Путешествуя на кораблике по морю Знаний ребята с удовольствием исполняли песни, решали задачи, отгадывали сказочных героев, показывали веселую сценку... и почувствовали себя настоящими учениками, способными отвечать на самые сложные вопросы, преодолевать трудности. Со всеми испытаниями они справились на «отлично» и получили свидетельства о присвоении им почетного звания «Ученик Ломоносовской школы». Теперь они с гордостью могут сказать: «Мы – Ломоносовцы!»





## День китайской культуры

Интерес к культуре Китая давно уже стал характерной чертой российского общества. Китайская кухня, чай и другие ее символы становятся все более популярными среди россиян.

10 февраля в Ломоносовской школе – Зеленый мыс было создано иммерсивное пространство «Китайский Новый год», приуроченное к празднованию Нового Года по китайскому календарю, где состоялось погружение в культуру, обычаи и традиции Китая. Такое событие – это уникальная возможность приобщиться к стране, история которой насчитывает несколько тысячелетий.

Праздничные речи ведущих звучали как на русском, так и на китайском языке. В течение дня наши ломоносовцы совершили увлекательное путешествие, в ходе которого познакомились с традициями главного китайского праздника: выборе даты празднования, парных надписях дуйлянь, драконах и новогодних фейерверках, обмену «красными конвертами» хунбао и многих других, приняли участие в мастер-классах «Боевые искусства У-шу, «Танец дракона», увлеченно делали китайские фонарики и создавали «скульптуру» китайского дракона.

Еще один интересный мастер-класс, в котором могли принять участие все желающие – «Китайская каллиграфия». Это оказалось очень увлекательным и непростым занятием: надо было видеть, как наши ребята старательно выводили иероглиф «Счастье»!

А завершением Дня китайской культуры стала игра Синьинь, где команды-участники отвечали на вопросы по теме дня. В интеллектуальной битве победное первое место заняла команда 3Б класса.

Благодарим организаторов за такое яркое и интересное мероприятие!



## Анонс месяца

*Уважаемые ученики, учителя  
и сотрудники школы!*

*С 14 по 19 марта*

*Неделя предпринимательства  
и высоких технологий*

*Научно-практическая  
конференция  
«Радуга открытий»*

*X Ломоносовские чтения*

*Ждем вас!*





## Спортивный праздник, посвященный Дню защитников Отечества

22 февраля в спортивном зале Ломоносовской школы-Зеленый мыс прошел военно-спортивный праздник, посвященный Дню защитников Отечества.



Программа соревнований была довольно насыщенной: пройти эстафеты с элементами воинской службы, преодолеть полосу препятствий, отработать элементы боевой тревоги, показать меткость, скорость и сплоченность класса...



Все этапы соревнования проходили в напряженной борьбе. Участники демонстрировали спортивный азарт и желание добиться победы для своей команды. Все старались изо всех сил прийти к финишу первыми. Ребята поняли: чтобы завоевать победу, мало быть просто физически сильным. Необходимо обладать достаточной целеустремленностью, силой воли, быть организованным и собранным, ловким и находчивым. А болельщики и зрители следили за ходом событий и очень переживали.

Соревнования стали настоящим праздником спорта и подняли боевой дух всех присутствующих. Гордимся нашими спортсменами и желаем им дальнейших побед!





## Наш современник – художник и скульптор Ксавье Вейан



В культурном пространстве Франции прочное место занимает фигура современного французского художника, скульптора, фотографа, автора инсталляций Ксавье Вейана.

Своё творческое кредо он раскрывает так: «Меня интересует работа в публичном пространстве. Аудитории не должно требоваться никаких особенных знаний для понимания используемых мною ссылок. Есть также у моих работ еще одна простая функция: это ориентир. Я ищу универсальность символа, то, что

позволяет идентифицировать его немедленно. Эти произведения могут быть названы маркерами».

Сегодня очень часто звучит слово «коллаборация». Совместным творчеством на взаимовыгодных условиях занимаются многие люди из мира искусства и модной индустрии. Ксавье Вейан замечен в самых ярких коллаборациях с Домом Шанель. Для работы над презентацией весенней кутурной коллекции артистический директор Chanel Виржини Виар пригласила творцов и друзей дома, каждый из которых внес свою часть и персональное видение.



За сет-дизайн в духе 20-х и 30-х годов прошлого века отвечал художник Ксавье Вейан, за эфемерное музыкальное сопровождение – композитор Себастьян Телле, а жемчужиной шоу стала представительница королевской семьи Монако и амбассадор бренда Шарлотта Казираги. «Это словно разговор сквозь время, – делится Виржини Виар, которая пригласила их троих принять участие в показе. – Ксавье и Себастьян – давние друзья. И вместе с Шарлоттой они составляют своего рода семью дома, которой мне нравится себя окружать. Я люблю работы Ксавье, особенно его прямолинейный и игривый характер. Его вселенная движущихся геометрических форм напоминает мне о Карле Лагерфельде, своего рода намек на эстетику Всемирных выставок в Гран Пале. Геометрические формы и надувные элементы, размещенные внутри Гран Пале Эфемер, навели мысли о контрасте, о легкости, ощущение свежести – так появились воздушные, летящие, будто надувные, платья»

Ксавье Вейан искренне говорит: «С самого начала Виржини ясно дала понять, что моя вовлеченность не просто художественная «вишенка на торте», а приглашение поразмыслить о показе целиком, от начала до конца. Для меня физический показ очень важен, ведь я привык работать над выставками, и сейчас это развивается уже с помощью цифровых технологий. Когда я начал работу над декорациями, я размышлял об истории выставок и их форматах, в частности о Всемирных выставках, которые были своего рода небольшим микрокосмом, срезом общества под стеклянным колпаком, которым являлся Гран Пале. Весь проект был разработан на основе уже существующих подиумов, созданных из устойчивых материалов, которые после показа будут переработаны вновь. Я хотел добиться ощущения «постцифровой» среды, поэтому мы настояли на том, чтобы использовать как можно меньше выкрашенных и обработанных элементов, а также создать подиум из того же песка, что и конная арена. Лошади являются ярким символом в моей работе, что забавно, учитывая, что я не умею на них ездить!»

Вейан находит разнообразные способы привлечь внимание людей к искусству, которое выражает эмоции. Выставки скульптурных групп и инсталляций в Версале заставили многих иначе взглянуть на современное искусство. Яркая экспрессия, бьющий через край мощный

энергетический талант – таким узнали его парижане в его новых работах. Материалом для его композиций служат разные материалы: металл, пластик, дерево и другие.



Работы Вейана выставлялись в известных учреждениях по всему миру, таких как Центр Жоржа Помпиду (Париж), Матсо (Женева), Коллекция Филлипа (Вашингтон), Художественный музей Мори (Токио) и МААТ (Лиссабон).

Видимо, не случайно Ксавье Вейан родился в 1963 году во французском Лионе. А Лион, как известно, славится скульптурно-монументальными изюминками, придающими городу неповторимость и оригинальность. После окончания Высшей национальной школы декоративного искусства в Париже (Ecole nationale superieure des arts decoratifs) будущий художник продолжил свое образование в Берлине в Высшей Школе Искусств (Berlin University of the Arts), в студии Георга Базелица, а вернувшись в Париж, окончил Институт Высоких пластических искусств.

Французская пресса не раз отмечала, что Ксавье Вейан в своем творчестве обращается к самым разным формам современного искусства. Разумеется, в первую очередь он известен благодаря своим скульптурам, инсталляциям и фотографиям. Но с 2020 года в не меньшей степени известны его перформансы, арт-видео и картины. Несомненно, это один из тех случаев, когда уместно воскликнуть: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать!» Рекомендую всем интересующимся современным искусством посмотреть в интернете работы Ксавье Вейана. Уверена, они дадут пищу для идей и размышлений.

Художник играет с общими понятиями, предлагая зрителю вместо простых ответов нечто двойственное: с одной стороны его скульптуры могут быть «прочитаны» как почти банальные высказывания на общие темы, с другой стороны в них всегда заложен некий частный



смысл, понять который можно лишь из контекста. Кристики отмечают, что Вейан экспериментирует над самим восприятием зрителя, используя различные средства

для создания уникальных арт-пространств в рамках своих выставок. Часть его скульптур выставлены в общедоступных местах в различных городах мира. Кроме того, художник сотрудничает с различными музыкантами, актерами и т.п. (например, в 2015 году он представил скульптуру панк-рок группы Daft Punk, на которой члены группы были изображены без шлемов. Создание скульптуры было согласовано с музыкантами, которые заявили: «Если кто-то захочет узнать, какие мы в реальной жизни, им придется смотреть на скульптуру»). В 2017 году скульптору было доверено оформление Французского павильона на 57-ой Венецианской биеннале, где он представил публике выставку под названием «Studio Venezia».

В настоящее время Ксавье Вейан живет и работает в Париже, Франция.

*Юлия Анатольевна Ломоносова,  
учитель французского языка*

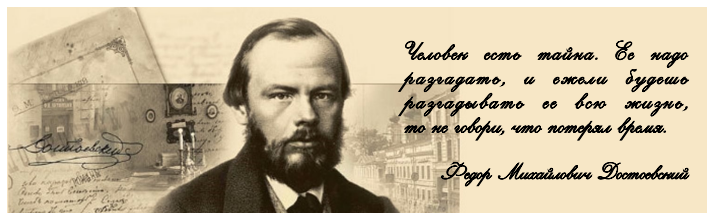
## Человек есть тайна



*В 2021 году весь читающий мир праздновал двухсотлетие со дня рождения величайшего писателя Ф.М. Достоевского. Писателя, которого одни боготворят, а другие называют сумасшедшим. Но все согласятся с тем, что его книги уже более 150 лет будоражат умы и сердца людей по всему миру.*

«Из всех людей живущих и живших, этот, пожалуй, тайна из тайн. Хотя он о себе ничего не таил: ни устно, ни письменно», – писал Н.Н.Страхов. Почему же тогда, если нам все достоверно известно о писателе, мы пытаемся разгадать многие тайны его жизни: когда произошёл переворот в мировоззрении

Достоевского – на эшафоте, на каторге? Как верующий христианин поддался дьявольскому соблазну рулетки? Почему, несмотря на трудности стиля, Достоевского читают во всём мире? Чтобы ответить на эти вопросы, нужно углубиться в историю его жизни и творчества.



Родился Ф. М. Достоевский 30 октября 1821 года в Москве. Детство его прошло в большой дворянской семье и Федор Михайлович был вторым из семи детей.

Жизнь в семье текла размеренно, строгий порядок, заведенный отцом, нарушался редко. Достоевский вспоминал, что держали их в строгости и рано начали учить. Его уже в 4-х летнем возрасте сажали за книгу и твердили: «Учись!». Любовь к творчеству разбудила в маленьком сыне его мать, но поистине титаническую волю к систематическому образованию привил отец, и к 13 годам Федор вырос в серьезного и задумчивого отрока.

Когда Федору исполнилось 16 лет, умирает мать. Отец вынужден отправить старших сыновей Михаила и Фёдора учиться в инженерное училище. «По-моему, это была ошибка», – писал позднее Достоевский. Во всем училище не было ни одного воспитанника, который бы так мало подходил к военной службе, как Федор Михайлович. На нем неловко сидел мундир, а ранец и ружье вообще казались какими-то веригами, которые его тяготили. Нравственно он так же отличался от своих легкомысленных товарищей. Всегда сосредоточенный, он в свободное время постоянно задумчиво ходил взад-вперед, не видя и не слыша, что происходит вокруг него. А думы его были серьезные. Уже в этом возрасте он пытался разгадать, что же такое человек, как устроен его внутренний мир: «Удивительно устроен человек: маменька – в земле, Пушкин – убит, и разве можно после этого жить? А он вот живет, и смеется, и радуется. Как же так?». Какая тайна дает человеку силы жить? Как человеку разгадать эту загадку? А иначе для чего и зачем тогда жить и называться человеком? Все эти «вечные» вопросы не давали покоя будущему писателю.

По окончании учебы Достоевский был зачислен в инженерный корпус на службу. Но через год он принял решение – уйти в отставку и заняться литературным творчеством.

В то время Достоевский жил в Петербурге. Писатель очень любил этот город и одновременно боялся его. Однажды, возвращаясь домой, он вдруг увидел мир Петербурга как бы глазами обитателей его нищих углов, чердаков и подвалов. И понял: он должен открыть всем этот мир. Именно в этот год Фёдор Михайлович пишет свое первое произведение – «Бедные люди», которое сразу же приносит автору славу: трагедии великих становятся известными всему миру, трагедии «маленьких» остаются безвестными, пополняя собою бездонную чашу мирского горя.

Мечтая о рае на земле, устроенном по законам человеческого разума, добра и справедливости, в 1849 году Достоевский увлекся социализмом, стал постоянным участником кружка Петрашевского. Социализм отвергал религию, и писатель переступал через многое из того, что раньше считал святым, но через Христа он переступить не смог: образ страдальца, пошедшего на крест во имя человека, стал первым потрясением детской души и вошел в его жизнь однажды и навсегда.

22 декабря 1849 года – переломная дата в жизни Достоевского, его приговаривают к смертной казни после суда по «делу Петрашевского», заменив в последний момент приговор более мягким: четырехлетние каторжные работы.

На каторге писатель выполнял всю черную работу и был рад ей, так как это было единственным спасением от помешательства. Не тяжесть каторжных работ – каторга нравственных мучений была невыносима. Оглядываясь в свое прошлое, он вдруг понял, что все было ложь и обман. И опять он возвращается к вопросам, мучившим его всю жизнь. Как жить? Зачем жить? Что есть истина?

Вскоре четырехлетняя кабала сменилась военной службой в Семипалатинске. Писатель служил в должности рядового, получив затем чин офицера. В Петербург он вернулся лишь в конце 1859 года. В этот период Достоевский пишет «Записки из мертвого дома», которые произвели эффект разорвавшейся бомбы. Это было первое в истории русской литературы произведение, героями которого были каторжане. Работа над произведением была не из легких, ведь он писал не просто воспоминания о пребывании на каторге. Главная задача – показать, как даже и в Мертвом доме мучается и погибает, но все равно надеется и верит в иную жизнь бессмертная душа человеческая.

Продолжая эту мысль, Достоевский пишет «Записки из подполья», «Униженные и оскорблённые», «Зимние заметки о летних впечатлениях». Поначалу дела идут хорошо. Федор Михайлович отправляется в путешествие по Европе, где его, как трясина, затягивает страсть к игре. Он и раньше отличался азартностью и проигрывал немало денег в бильярд, но рулетка просто сводила его с ума. Мир игры, жуткий и прекрасный одновременно, долго не отпускал великого писателя. Он был одержим идеей создать идеальную систему, которая позволит ему всегда выигрывать, однако система каждый раз давала сбой...

В 1864 году писатель переживает тяжелый период: умирает брат Михаил. Работать далее самому не хватает сил, и Достоевский вынужден нанять стенографистку Анну Григорьевну Сниткину. Она впоследствии стала и его любимой женщиной, и нянькой, и сиделкой, была его первой слушательницей и советчиком в творческих замыслах, решала экономические вопросы, взяла в свои руки все издательские дела Федора Михайловича.

Сниткина стенографировала роман «Игрок», который Федор Михайлович написал всего за 25 дней! В «Игроке» автор подробно рассказывает об игре в рулетку. Такая знакомая Достоевскому тема!

В последние годы жизни писатель создает одно из лучших и самых главных своих произведений – роман «Братья Карамазовы», в котором главный герой, Алеша Карамазов, помогая другим и облегчая их страдания, убеждается в том, что самое главное в жизни – чувство прощения и любви. Этот вывод стал основой не только в жизни героя, но и своеобразным итогом всей жизни Достоевского, ответом на все вопросы, которые так мучили писателя, его главной тайной.

Признание читательской публикой Ф.М.Достоевский получил еще при жизни, но наибольший успех его произведения получили после смерти. Даже великий Фридрих Ницше признал, что Достоевский был единственным автором-психологом, ставшим отчасти его учителем, а папа римский Бенедикт XVI цитировал Достоевского в своих энцикликах.

«На земле же воистину мы как бы блуждаем, и не было бы драгоценного Христова образа пред нами, то погибли бы мы и заблудились совсем, как род человеческий пред потоком. Много на земле от нас скрыто, но взамен того даровано нам тайное сокровенное ощущение живой связи нашей с миром иным, с миром горним и высшим, да и корни наших мыслей и чувств не здесь, а в мирах иных».  
(Ф.М. Достоевский «Братья Карамазовы»).

*Елена Владимировна Батаева,  
учитель русского языка и литературы*



### Спортивный филворд

В этом филворде спрятаны 19 названий видов спорта.

*Составители Всеволод Селезнев,  
Ярослав Голко (3Б класс)*



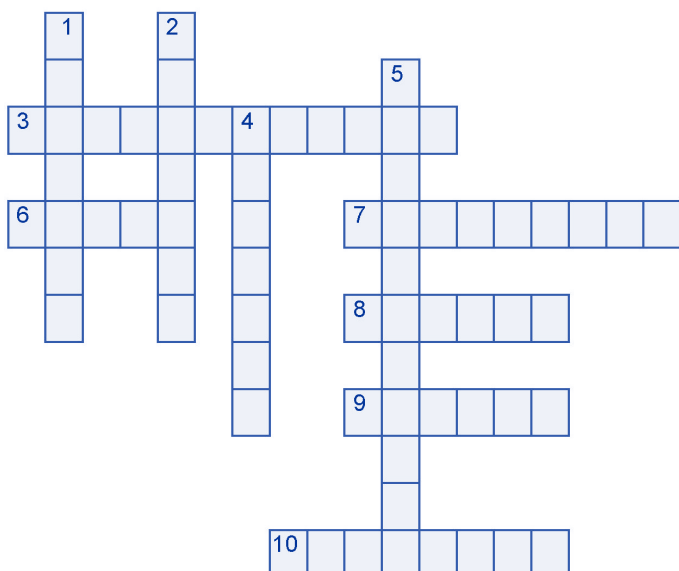
### Военные считалочки

Самолёт стоит на взлёте,  
Я готов уж быть в полёте.  
Жду заветный тот приказ,  
Защищать, чтоб с неба вас!  
1, 2, 3 - не зевай  
Самый первый вылетай!

Моряком ты можешь стать,  
Чтоб границу охранять  
И служить не на земле,  
На военном корабле.  
Кораблю дальше плыть  
А тебе пора водить!

### Кроссворд «Воинские звания»

*Составители Всеволод Селезнев,  
Ярослав Голко (3Б класс)*



### По горизонтали:

- Воинское звание рядового состава советских Военно-Морских Сил с 1918 год до 1946 год
- Воинское звание, чин старшего офицерского состава армии, следующее после капитана.
- Воинское звание младшего офицерского состава армии и флота.
- Воинское звание выше генеральского, присваиваемое за выдающиеся заслуги в руководстве войсками
- Воинское звание лиц, добровольно проходящих службу сверх установленного срока
- Воинское звание для лиц различных категорий политического состава (в Вооруженных Силах СССР 1935-1942 годы).
- Воинское звание сверхсрочнослужащих унтер-офицеров в армии и флоте (в Российском государстве до 1917 года).

### По вертикали :

- Воинское звание младшего командного состава в армии.
- Воинское звание или чин высшего командного состава в армии.
- Воинское звание высшего командного состава (в Военно-Морском Флоте СССР в 1935-1940 годы).
- Высшее воинское звание, присваиваемое за особо выдающиеся военные заслуги

### Лабиринт

По какой дорожке должен идти пограничник, чтобы попасть на заставу?



### Авторские скороговорки от Татьяны Александровны Лаптиёвой

Громко галки галдели на крыше.  
Всех перегалдел галчонок Гриша.

Жизнь живётся, чтобы жить,  
Надо жизнью дорожить.

Громко, громко гром гремел.  
Напугать он всех хотел.  
Громко град стучал по крыше,  
Испугались даже мыши.

*Валентина Викторовна Филиппова,  
логопед*

## Если бы я был президентом: пять шагов к России будущего



2018 год для всех граждан моей необъятной страны был особенным. Это был год, когда определялось наше будущее, год, когда граждане великой державы выбирали президента. Президент – лицо страны, человек, который представляет государство на мировой арене. И то, как будут относиться к нашей стране другие страны, во многом зависит от того, каким будет наш президент.

Я являюсь заместителем президента школы и, выполняя свои обязанности, часто задумываюсь над тем, что бы я сделал для развития России, если бы стал президентом?

Реформы страны я бы начал, безусловно, с внутренней политики, потому что она способствует миру и согласию, формирует целостность державы. Только люди, которые чувствуют заботу государства о себе, готовы работать на его благо, связывая с ним своё будущее.

И моим первым указом был бы «Указ о повышении пенсий». Мне кажется, что уровень жизни пожилых людей – показатель благополучия государства. Не должны люди, проработавшие всю свою жизнь на благо Родины, отдавшие своей стране здоровье и силы, жить, считая копейки. Очень обидно бывает за наших пенсионеров, когда смотришь телепередачи, рассказывающие о том, как живут пожилые люди в развитых зарубежных странах. Невольно сравниваешь их жизнь с жизнью наших бабушек и дедушек, которые не только не могут себе позволить отправиться в путешествие, но и даже порой купить что-то необходимое. Деньги для повышения пенсий, я уверен, есть. Ведь Россия – страна, богатая природными ресурсами, и при их рациональном использовании бюджет государства всегда будет увеличиваться.

В следующем моем Указе была бы поставлена задача сохранения здоровья людей. Еще полвека назад отечественное – тогда еще советское – здравоохранение действительно служило примером для многих стран. В СССР удалось создать почти идеальную для своего времени систему здравоохранения, суть которой заключалась в следующем: государство берет на себя заботу о здоровье граждан, разворачивает сеть больниц, услугами которых каждый может пользоваться бесплатно. Акцент делался на профилактику заболеваний. Сейчас трудно понять, какая у нас медицина: бюджетная, страховая или рыночная. Пациент рассматривается как клиент, которому оказывается услуга. Введение рыночных принципов в здравоохранение делает выгодным наличие больных, а не здоровых людей. Я, как президент, для решения проблем увеличил бы финансирование отрасли, сохраняя основы бесплатного государственного здравоохранения. Коммерческая медицина может функционировать исключительно в качестве дополнения к бесплатной, но ни в коем случае не замещать её.

Третьим моим указом был бы «Указ о восстановлении дорог». Сейчас, в преддверии зимы, эта проблема стоит особенно остро: наши дороги «украшают» огромные ямы, причем в таких количествах, что водителям нужно быть виртуозами, чтобы их объехать, не нарушая правил дорожного движения. Почему же в ремонт дорог вкладываются огромные деньги, а результата нет? Я считаю, что нужно менять технологии укладки дорог. Я думаю, наши ученые способны найти способ восстановления дорожного полотна, чтобы оно выдерживало и крепкие морозы, и сильную жару. Нужно только заинтересовать деятелей науки этим проектом, и тогда результат не заставит себя ждать. Мы

будем ездить по хорошим дорогам, количество аварий резко сократится, а это тоже пополнение бюджета страны.

Четвертым указом моего президентства стал бы «Указ о воспитании молодежи». К сожалению, сегодня нормы морали подрастающего поколения очень низкие. И я, как представитель этого поколения, знаю об этом не понаслышке. Кто сегодня является идеалом для подростков? К сожалению, это не те выдающиеся люди, которые своей жизнью, своими заслугами перед Родиной заслужили право быть знаменитыми, а те, кто имеет красивую одежду, красивое тело, какие-то материальные ценности и те, кто ведет аморальный образ жизни, но очень популярен в различных социальных сетях. Жизненные ориентиры современной молодежи изменились: главным стремлением стало личное материальное благосостояние. А как же духовность, человечность, доброта, культура поведения? Почему эти самые главные качества человека становятся неактуальными и даже постыдными для подростков? Я думаю, что негативное влияние на нашу молодежь оказывает повальное увлечение «западом». Очень модным для подростков является тот образ жизни, который активно пропагандируется в кинофильмах, видеороликах, пришедших к нам из-за рубежа.

Но как изменить это положение? Просто необходимо, чтобы наша молодежь научилась ценить и уважать то, что достойно уважения. Чтобы модными были самые лучшие качества человеческого характера, а образцом для подражания стали люди, которыми гордится Россия. Для этого нужно транслировать наши, русские фильмы, в которых показаны лучшие качества, традиции и обычаи нашего народа. А еще необходимо привлекать молодежь к здоровому образу жизни. Необходимо пропагандировать спорт, привлекать к занятиям всю семью, чтобы для детей был наглядный пример – их родители. Для этого нужно открывать бесплатные спортзалы с тренажерами, ледовые катки, где бы работали тренеры, чтобы подростки могли себе позволить заниматься спортом каждый день, а не тогда, когда в семье появятся деньги. И тогда, я уверен, наше поколение станет достойной сменой своих предков.

В следующем моем Указе была бы поставлена задача сохранения целостности и единства государства. Для большой многонациональной страны это особенно важно! Ведь Запад не намерен мириться с сильной и независимой Россией. И поэтому наши недоброжелатели пытаются нас всячески «рассорить» между собой. И если раньше этого сделать было практически невозможно, ведь наш народ связывает общая история – традиции, судьбы многих людей разных национальностей тесно переплетены, то сейчас, используя различные средства массовой информации, Запад пытается «убедить» россиян в том, что русским быть стыдно. И хотя россиянам есть чем гордиться: их предки победили фашизм, покорили космос, не проиграли ни одной из войн со времен правления Петра I, недружественные нам государства активно переписывают и искажают историю, убеждая молодое поколение, что и этим гордиться не нужно.

Мне, как президенту, необходимо принять важные решения для предотвращения национальной розни. Работая в этом направлении, я, используя СМИ, буду пропагандировать общегосударственные ценности, символику и историю нашей великой страны. Слово патриотизм должно звучать гордо! Без здорового патриотизма, государственного самосознания, без национальной гордости страну не возродить!

Конечно, хочется еще сказать, что быть президентом – большая ответственность. Нужно быть мудрым, рассудительным, уравновешенным и, самое главное, честным человеком, принимать важные и нужные решения, чтобы граждане нашей страны могли гордо сказать: «Это наш президент!»

*Александр Штеклейн,  
8 класс*





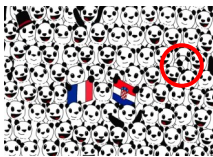
– Что у тебя с рукой? – спрашивают у Вовочки.  
– Из пальца кровь брали.  
– А почему она у тебя в гипсе?  
– А я не давал.



Учитель дал тему для сочинения: «Составьте рассказ, употребив названия всех дней недели.

Вовочка написал: «В воскресенье папа отправился на охоту. Он принес такого огромного зайца, что мы его ели в понедельник, вторник, среду, четверг, пятницу и еще осталось на субботу».

## Фото-загадка



Ответ на загадку, опубликованную в январском номере: мяч, который художник спрятал среди панд, обведен красным кругом.

Первыми дали правильный ответ **Милена Салмаси и Алиса Хабарова**

Также загадку отгадали: **Александра Беликова, Кира Ураева, Тимофей Игнашенков, Анжелика Сергиенко и Дарья Носова.**

А теперь новая фото-загадка: На рисунке изображено множество повторяющихся знаков. Найди пять, которые отличаются от остальных.



Ваши ответы ждем в библиотеке. Имя победителя, первым давшего правильный ответ, как всегда, будет названо в следующем номере.

**Галина Губа,  
11 класс**

## Семейные истории: Лев Дуров и Ирина Кириченко



Актёр Лев Дуров до конца своих дней считал, что для здоровья человеку необходимы любовь, счастливая семейная жизнь и наследственность. У него было и то, и другое, и третье. Единственная любовь – Ирина Кириченко, которую он встретил ещё в институте. Семейная жизнь – счастье, продлившееся 57 лет. А что касается наследственности, то в роду Льва Константиновича были кавалерист-девица

Надежда Дурова, легендарные цирковые артисты Анатолий и Владимир Дуровы и настоятельница Новодевичьего монастыря – игумения Палладия.

Со своей будущей женой Лев познакомился в 1953 году. Дуров тогда учился на третьем курсе школы-студии МХАТ. Ирина перевелась в этот ВУЗ из киевского театрального института. Первую встречу Лев запомнил навсегда. Он стоял с друзьями на лестнице, когда мимо них прошла прекрасная незнакомка. Ребята смотрели ей вслед, заворожённые удивительной красотой девушки. Уже потом выяснилось, что бабушка Ирины служила фрейлиной императрицы, а дед был царским генералом. Аристократичность и утончённость передались актрисе по наследству.

Полнобив Ирину с первого взгляда, Лев ринулся добиваться её расположения. Ухаживал с размахом. На свидания приносил цветы. Они поженились на выпускном курсе. Поселились в коммуналке у родителей Льва. Отдельной комнаты у молодожёнов не было, им выделили угол за занавеской. Но теснота не смущала супругов. Ощущению безграничного счастья не могли помешать никакие бытовые трудности. В 1959-ом году у Дуровых родилась дочка Катя. Лев сделал детскую кроватку – обычная магазинная не помещалась в комнате. Позже, когда Дуровы получили отдельную квартиру, Лев сам мастерил мебель – руки у него были золотые.

В их семье никогда не говорили о деньгах, хотя нехватка средств порой остро ощущалась. Дуров считал, что, если супруги часто произносят слово «деньги», к хорошему это не приведёт. Сам он, принося домой гонорар, говорил жене и дочери: ««В верхнем ящике лежат все деньги. Как кончатся, скажите мне. Будем что-нибудь придумывать». А уж выяснять, кто больше зарабатывает или кто в доме хозяин – такого у Дуровых не было и в помине. Любовь, взаимопонимание и стали залогом их семейного долголетия, уверял Лев Константинович.

Супруги служили в одном театре – на Малой Бронной. Дуров – не только актёр, но и режиссёр, однажды взялся за постановку спектакля и главную роль отдал жене. А спустя какое-то время понял, что ошибся. Лев Константинович не стал лгать ни себе, ни супруге. Набрался мужества и сказал ей, что хочет заменить её другой актрисой. Ирина Николаевна и вида не подала, как ей больно. Просто ответила: «Ну, как считаешь нужным». Конечно, это был удар, но она понимала, что для режиссёра Льва Дурова она в данный момент не любимая жена Ирочка, а актриса Ирина Кириченко. И только так нужно поступать, если родные люди работают в одном театре.

Ирина Николаевна, которая с годами и на сцену выходила всё реже и в кино снималась мало, легко относилась к тому, что остаётся в тени своего знаменитого мужа, у которого одних ролей в кино насчитывалось больше двухсот. Семья для неё была на первом месте. А для него главным стала ответственность за семью. Вместе Лев Константинович и Ирина Николаевна снялись только в одной картине «Странные взрослые», замечательно сыграв трогательную супружескую пару.

Ирина Николаевна умерла в 2011-ом году. Лев Константинович поставил на её могиле памятник и мраморный крест, часто бывал на кладбище, ходил в церковь. Признавался, что, присутствуя на службах, становится лучше. Он говорил: «Мы с Иррой прожили 57 замечательных лет, и теперь я стараюсь не плакать о ней, а вспоминать её с тем добрым и светлым чувством, которое мы сумели сохранить друг к другу за все эти годы».

**Материал подготовила  
Полина Зубова, 11 класс**

